



Fondazione
ARENA DI VERONA*

Verona, 21.03.2025

La Direzione di Fondazione Arena, le Organizzazioni Sindacali firmatarie del Contratto Collettivo Nazionale e le Rappresentanze Sindacali Unitarie di Fondazione Arena sono addivenute alla determinazione di interpretare in maniera condivisa alcuni specifici aspetti della attività del settore coro che non sono analiticamente declinati nella normativa attualmente in vigore, con l'intento di ridurre lo spazio di eventuali interpretazioni dissonanti. Tale accordo che ha natura sperimentale e transitoria ha decorrenza dal 22 marzo 2025 e validità sino al 31 dicembre 2026 e non modifica il contratto integrativo aziendale attualmente in vigore e le regole di gestione dei rapporto di lavoro, ivi inclusa la disciplina dell'orario di lavoro e gli impegni assunti dagli artisti del coro, nei contratti individuali.

Le parti si danno atto che tale accordo non può essere tacitamente prorogato e si danno altresì atto che si incontreranno per una verifica dello stesso accordo due mesi prima della scadenza.

Le parti concordano che dal presente accordo non discendono aggravii di costi a carico del presente e dei futuri bilanci di esercizio.

PARTECIPAZIONE DEGLI ARTISTI DEL CORO AI RINGRAZIAMENTI FINALI

Gli artisti del coro sono tenuti a partecipare ai ringraziamenti finali solo in queste specifiche circostanze, purché presenti in scena almeno una volta all'interno dell'opera:

- Nel caso partecipino in scena all'ultimo atto dell'opera.
- Nel caso della prima recita di ogni nuova produzione o produzione ripresa.
- Nel caso delle recite di produzioni eseguite in trasferte nazionali od internazionali.

- Nel caso di recite nelle quali vi siano riprese televisive.
- Nel caso di presenze di autorità istituzionali di primo livello (Presidente della Repubblica, Presidenza di una delle due Camere, Ministro del Governo, Capo di Stato estero, Massime autorità dell'Unione Europea).
- Due recite nell'anno solare (sia Arena che Filarmonico) a discrezione dell'Azienda alla luce di eccezionali esigenze di promozione, comunicazione, ed istituzionale, delle quali saranno preventivamente informate le Rsu. Tale impiego e' solo eventuale e tale facoltà potrebbe non essere esercitata nel periodo di riferimento.
- Nel caso di ultimo e penultimo atto accorpato sono tenuti a presenziare ai ringraziamenti finali solamente nel caso in cui l'ultimo atto abbia durata pari od inferiore a 25 minuti. La misurazione della durata avverrà in occasione della recita generale e non verranno computati i tempi di interruzione della esecuzione nel caso in cui il Direttore dovesse interrompere la normale esecuzione.

Si intende che gli artisti del coro sono tenuti a provare almeno una sola volta i ringraziamenti finali, in regime di spettacolo (antepiano, antegenerale, generale). Si intende che all'interno dell'orario ordinario di lavoro, gli applausi potranno essere provati anche in prova di regia o di assieme.

ORARIO DI FINE PRESTAZIONE

Nel caso della partecipazione degli artisti del coro ai ringraziamenti finali le parti si danno atto che fino ad ora la consuetudine operativa, che viene qui confermata, è la seguente: l'orario di lavoro termina in Arena ed al Filarmonico quando il direttore di scena comanda la "mezza sala" e quindi gli artisti del coro possono uscire dal palcoscenico.

Handwritten signatures in blue ink, including the name 'CORP' and several illegible signatures.

SALTO DI CHIAVE

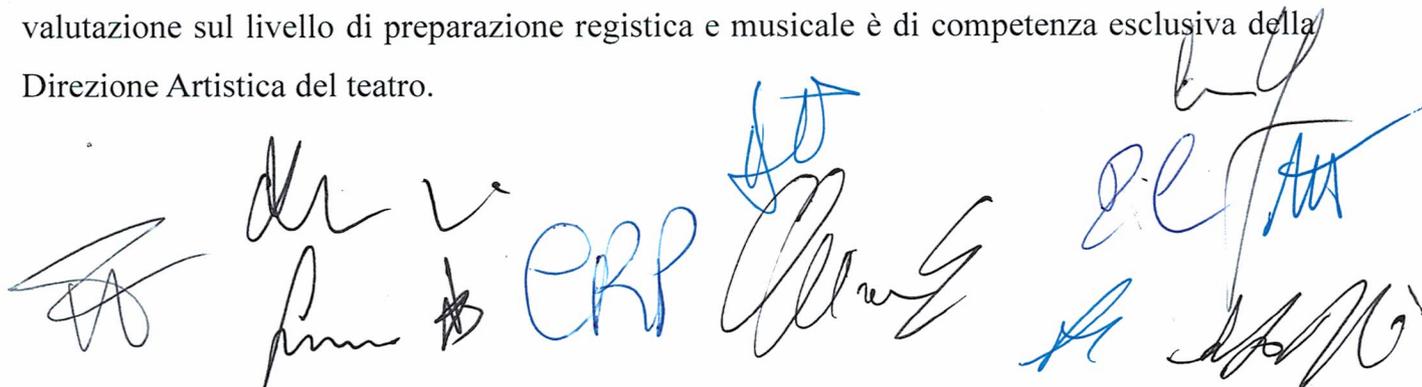
Ogni artista del coro potrà essere chiamato ad effettuare un salto di chiave per un massimo di 14 (quattordici) battute totali individuali nell'arco della intera opera o dell'intero programma sinfonico o dell'intero concerto corale, a condizione che questo non determini una riduzione dei livelli occupazionali usuali e cioè' una riduzione dell'organico della singola produzione come preventivamente comunicato alle Rsu in fase di informazione preventiva.

OPERE CON ORGANICO RIDOTTO

Nel caso in cui nella programmazione annuale vi siano delle opere il cui impegno della compagine corale non sia totalitario o sia previsto solo in interno, la Direzione di Fondazione si adopererà per distribuire in maniera equilibrata i carichi di lavoro. In particolare non sarà mai possibile che un che un artista del coro venga escluso dall'organico dei titolari per due produzioni consecutive.

SOSTITUZIONI

Nel caso di opere con organico ridotto la Direzione potrà individuare sino a due sostituti per sezione (tre nel caso dei tenori e soprani). I sostituti dovranno assistere alle prove di regia e prove di assieme. A discrezione della Direzione sentiti il Regista ed il Direttore di orchestra potranno essere chiamati in scena o meno a partecipare alle prove di regia, alla prova antepiano, alla prova italiana, alle prove di assieme alle prove antegenerali o generali. Potrà essere richiesto di andare in scena in costume solo ed esclusivamente qualora la Direzione del teatro, nelle sue articolazioni, assicuri all'artista che il costume di scena sia pulito ed igienizzato. L'artista del coro potrà essere chiamato in recita a discrezione della direzione in ogni momento della produzione. Si intende che per l'artista del coro "sostituto" valgono le medesime disposizioni normative relative all'obbligo della prova del costume di scena. La valutazione sul livello di preparazione registica e musicale è di competenza esclusiva della Direzione Artistica del teatro.

The bottom of the page features several handwritten signatures in black and blue ink. From left to right, there is a signature in black ink, followed by a signature in black ink with a checkmark, then a signature in blue ink that reads 'ERP', a signature in blue ink with an arrow pointing to the right, and finally a signature in blue ink that appears to be 'A. M. M.'.

OO.SS. firmatarie del contratto collettivo

SLC CGIL – Mario Lumastro 

FISTEL CISL – Monica Montagna 

UILCOM UIL – Roberto Ferrarini 

FIALS CISAL – Dario Carbone 

R.S.U.

Massimiliano Di Stefano

Helenio Bendazzoli 

Andrea Rizzi 

Tiziana Di Pietro 

Chiara Ronchi Piccinelli 

Umberto Soresini 

Alex Magri 

Antonino Scarbaci 

Alessia Gelmetti

D'Antuono Nicola

LA DELEGAZIONE

SINDACALE

AZIENDALE



