

## IPOTESI DI ARMONIZZAZIONE

Il giorno 11 del mese di gennaio dell'anno 2018 si sono incontrati:

- La società CENTRO STAMPA VENETO SPA (CSV), rappresentata dall'amministratore unico Franco Fontana, il Direttore del Personale Roberto Ganelli con il supporto di servizio della società Servizi Italia 15 Srl rappresentata dai Sigg. Alvisè Zanardi, Claudio Di Vincenzo, Anna Alesi;
- ASSOGRAFICI in persona di Massimo Villani;
- CONFINDUSTRIA VENEZIA nelle persone di Antonio Baldi Guarinoni e Giovanni Donegà;
- Le OO.SS. SLC CGIL in persona di Marco D'Auria;
- FISTEL CISL nelle persone di Mauro Vianello;
- UILCOM UIL nella persona di Roberto Gasparin;
- La RSU di CSV Spa nelle persone di Valentina Coin ed Erminio Zin

Le parti si sono nuovamente incontrate a seguito della comunicazione dell'azienda del 29/12/2017, avente ancora ad oggetto la sostituzione del CCNL per i dipendenti di Aziende Editrici e Stampatrici di giornali quotidiani ed Agenzie di Stampa (Poligrafici), con il CCNL per i dipendenti delle aziende Grafiche ed affini e delle aziende Editoriali anche multimediali (Grafici).

Nel corso dell'incontro l'Azienda ha ulteriormente illustrato le motivazioni a sostegno della sostituzione del CCNL sopra indicato, rispondendo alle istanze di chiarimenti sollevate dalle parti sindacali in merito alle proposte di armonizzazione precedentemente trasmesse dall'Azienda in data 22/12/2017 e alle peculiari realtà della stessa.

All'esito del confronto, le OO.SS. si riservano di sottoporre alla valutazione dei lavoratori la presente ipotesi di armonizzazione

### 1. Inquadramento contrattuale

L'assegnazione dell'inquadramento e del livello nell'ambito del CCNL per i dipendenti delle Aziende Grafiche ed Affini e delle Aziende Editoriali anche Multimediali (di seguito "Grafici Editoriali") verrà effettuata attraverso il confronto tra le mansioni concretamente svolte e la declaratoria / profili professionali previsti dal CCNL medesimo, sulla base della tabella che segue. Per le figure professionali non individuate nei profili e per le nuove professionalità l'inquadramento avviene sulla base delle declaratorie e degli eventuali profili ai quali possa essere fatto riferimento per analogia:

<b>TABELLA COMPARATIVA DEI LIVELLI CONTRATTUALI</b>		
	<b>Grafici Editoriali</b>	<b>Poligrafici quotidiani</b>
Impiegati	AS	10
Impiegati	A	9
Impiegati/Operai	B1	8
Impiegati/Operai	B2	7
Impiegati/Operai	B3	6
Impiegati/Operai	C1	5

### 2. Differenze retributive

La retribuzione fissa annua complessiva in atto sarà confrontata con la retribuzione contrattuale annua di fatto spettante in base al CCNL Grafici Editoriali.

Qualora la RAL (Retribuzione Annuale Lorda) percepita dal lavoratore alla data di sostituzione del contratto dovesse risultare superiore a quella conseguente l'inserimento nell'inquadramento e nel livello retributivo corrispondente del CCNL per i dipendenti delle aziende Grafiche ed affini e delle aziende editoriali anche multimediali, tali differenze saranno conservate come superminimo non assorbibile ovvero sotto la voce

*[Handwritten signatures and initials in blue ink at the bottom of the page, including names like 'MA', 'SR', and others.]*

EDR ARMONIZZAZIONE (con incidenza sul solo TFR) a seconda della tipologia degli elementi da cui scaturisce tale maggiore differenza. Qualora invece dall'inserimento nell'inquadramento e nel livello retributivo corrispondente del nuovo CCNL emerga una RAL superiore a quella percepita dal lavoratore con il contratto di provenienza, ferma restando l'applicazione dei minimi contrattuali del CCNL per i dipendenti delle aziende Grafiche ed affini e delle aziende editoriali anche multimediali, la parità di RAL sarà conseguita attraverso l'esame dell'intero trattamento economico e l'individuazione delle possibili voci di conguaglio.

In ogni caso l'attuazione pratica di quanto sopra, compreso il riconoscimento e la retribuzione del lavoro straordinario e domenicale/festivo, sarà regolata con separato accordo.

### 3. Scatti di anzianità

In considerazione dei diversi valori e regole di maturazione degli scatti previste dai CCNL oggetto della presente armonizzazione, gli importi individuali maturati nel contratto poligrafico costituiranno la base di calcolo per individuare il numero di scatti da riconoscere nel CCNL Grafici Editoriali (importo scatti/valore unitario dello scatto di anzianità corrispondente al nuovo livello di inquadramento). Qualora l'importo attuale degli scatti risulti essere superiore all'importo massimo maturabile nel livello corrispondente del CCNL Grafici Editoriali tale importo resterà congelato e non matureranno ulteriori scatti.

In ogni altro caso la maturazione dei nuovi scatti di anzianità seguirà le regole e gli importi previsti nel CCNL Grafici Editoriali.

### 4. Tredicesima

Fermo restando il mantenimento della R.A.L. la 13° sarà corrisposta nella misura e con le modalità di cui al CCNL Grafici Editoriali.

### 5. Orario di lavoro

La durata dell'orario normale di lavoro settimanale sarà quello previsto dal CCNL Grafici Editoriali ovvero 40 ore medie settimanali ridotte, su base annua di 40 ore in base al Protocollo d'Intesa del 22/1/83 e di ulteriori 26 ore e 40 minuti, sempre su base annua nel caso di prestazione giornaliera o su due turni. Ferma restando la predetta durata normale dell'orario di lavoro, come da previsione contrattuale, la durata dell'orario medio settimanale, per il turno notturno, sarà pari a 36 ore previo riassorbimento delle predette riduzioni su base annua. In ogni caso, l'armonizzazione dell'orario di lavoro sarà regolata con separato accordo.

### 6. Ferie

I giorni di ferie verranno riconosciuti sulla base della normativa del CCNL Grafici Editoriali e pertanto nella misura di 27 o 30 giorni lavorativi a seconda della qualifica ed anzianità e fermo restando che la settimana lavorativa - quale che sia la distribuzione dell'orario settimanale - è comunque considerata di sei giorni lavorativi agli effetti del computo delle ferie e degli altri istituti contrattuali.

Al fine di armonizzare pienamente le assenze dovute a ferie e permessi con i trattamenti attualmente in essere per i lavoratori interessati dalle operazioni di sostituzione del contratto, verrà riconosciuto un numero di giorni di permesso retribuito pari alla differenza tra il monte ferie e riposi attualmente spettanti in base al regime orario e quanto complessivamente previsto dal contratto Grafici Editoriali.

### 7. Fondi di previdenza - assistenza integrativa - assicurazioni

La previdenza complementare sarà applicata in base alle disposizioni del CCNL Grafici Editoriali (Fondo Byblos su base volontaria).

Nel CCNL Grafici Editoriali è prevista l'assistenza sanitaria tramite SALUTE SEMPRE.

### 8. Trattamenti contrattuali

I trattamenti contrattuali collettivi derivanti dall'applicazione del CCNL Grafici Editoriali e dalla presente ipotesi di "armonizzazione" per il personale al quale in precedenza era applicato il CCNL Poligrafico non

The bottom of the page contains several handwritten signatures and initials in blue ink. On the right side, there is a large, stylized signature. Below it, there are several smaller initials and signatures, including one that appears to be 'AR' and another that looks like 'AS'. The signatures are scattered across the bottom of the page.

sono cumulabili con i trattamenti contrattuali collettivi precedentemente applicati in funzione del diverso regime contrattuale che di conseguenza vengono totalmente meno.

Allo stesso modo è da intendersi non recepito ogni altro trattamento integrativo o d'uso applicato con il contratto di provenienza.

**9. Decorrenza**

La presente ipotesi di armonizzazione, ove condivisa ed approvata, avrà efficacia dal 01/04/2018, salvo differimento che fosse richiesto per la conservazione degli ammortizzatori sociali in corso, impregiudicata, in caso di mancato accordo, ogni iniziativa rimessa all'autonomia delle parti.

**10. Norma finale**

Per tutto quanto non previsto nella presente ipotesi di armonizzazione, si fa rinvio a quanto previsto dal CCNL Grafici Editoriali ed alle norme di legge vigenti.

L.C.S.

CENTRO STAMPA VENETO SPA

ASSOGRAFICI

CONFINDUSTRIA VENEZIA

OO.SS. ed RSU

Handwritten signatures in blue ink, including a large signature at the top, a signature to the left, and a signature below the text.Handwritten signatures in blue ink, including a large signature at the top, a signature below it, and a signature at the bottom.