



## SEGRETERIE NAZIONALI

Roma, 5 dicembre 2016

Le scriventi OO.SS. formalizzano di seguito le richieste di regolamentazione delle prestazioni degli interpreti nell'ambito delle lavorazioni cineaudiovisive, a fronte dell'apertura del tavolo delle trattative per la definizione del CCNL attori.

Le trattative si avvarranno degli stati di avanzamento del rinnovo del CCNL Troupe del Cineaudiovisivo, dal quale mutueranno alcuni degli aspetti comuni.

### Ambito di applicazione del contratto :

Vanno ricomprese tutte le attività lavorative che prevedono prestazioni artistiche rese alle imprese, in ogni forma costituite, da interpreti ed esecutori per la realizzazione di prodotti audiovisivi destinati a qualsiasi utilizzazione, seguendo quanto previsto dal CCNL Troupe.

Per tutte le attività lavorative si intendono, oltre le attività legate alle riprese fotografiche, anche le attività di preparazione e postproduzione richieste all'interprete / esecutore.

### Relazioni Sindacali

– Istituire l'Osservatorio Nazionale, che si potrà occupare del monitoraggio della platea degli addetti, della elaborazione di politiche di settore e di accesso al welfare anche, ma non solo, in ambito contrattuale.

### Identificazione delle figure professionali a cui si applica il contratto, e il rispettivo diritto connesso

Vengono distinte le seguenti figure professionali

- Attore protagonista/ Primario
- Attore non protagonista/ Comprimario
- Attore di Ruolo
- Stuntman
- Allievo

Come previsto dal CCNL Troupe, si avvieranno percorsi congiunti e condivisi dalle parti firmatarie del contratto, di riconoscimento e qualificazione dei profili professionali (da realizzarsi attraverso l'Istituto Bilaterale di AS.For.Cinema appositamente finanziato alle stesse modalità del Contratto Troupes) legati alle suddette figure al fine di prevedere la conseguente attestazione della certificazione professionale ai componenti la platea dei lavoratori ai quali si applica il contratto stesso.

### Figure di inserimento

Al fine di evitare il ricorso ad attori e prestatori non certificati, e nell'ambito di un percorso formativo che preveda l'obiettivo della certificazione, si individueranno figure di inserimento specifiche per queste particolari figure.

### Modalità di svolgimento delle prestazioni:

La normativa riguardante l'orario dovrà tener presente quanto previsto dalla L.66/03. Si ribadisce la necessità di prevedere il riconoscimento di un riposo tra una prestazione e la successiva di 12 ore.

Le normative del contratto terranno conto degli aspetti normativi previsti dal CCNL Troupe.

Il periodo di preparazione precedente alla prestazione dovrà essere misurato e adeguatamente riconosciuto ai fini retributivi e contributivi

### Minimi di compenso:

L'attestazione della rivendicazione del compenso minimo della figura dell'Attore per posa o altra giornata lavorative dovrà essere strutturata per fasce di prodotto, tenendo conto di quanto previsto già nel CCNL Troupe.

Regolamentazione della cessione dei diritti di sfruttamento delle opere:

Nelle situazioni in cui la prestazione preveda, oltre allo sfruttamento stretto dell'opera, sfruttamenti aggiuntivi (a solo titolo di esempio merchandising, product placement, sfruttamento successivo dell'opera, ecc), saranno stabilite ulteriori modalità di compenso agli interpreti coinvolti.

Impiego di minori:

oltre ai dovuti riferimenti alle tutele previste dalla legislazione nazionale, prevedere forme contrattuali di ulteriore attenzione all'interprete minorenni.

Ambiente e sicurezza:

Vanno previste modalità di applicazione del T.U. 81/08 che tengano conto delle specificità del settore e della conformità delle location alla legislazione nazionale.

Copertura assicurativa:

Le Società di Produzione garantiranno una copertura assicurativa in caso di malattia e/o infortuni sul lavoro e in itinere (nel limite di un'ora prima l'inizio e un'ora dopo la fine della prestazione) Tale copertura garantirà al lavoratore l'80% della retribuzione per tutto il periodo di durata del contratto individuale.

Welfare

- Istituzione della contribuzione al Fondo di Formazione Professionale "Asfor Cinema" allo 0,2%.
- Adesione al Fondo di Solidarietà, da costituire nel settore dello Spettacolo, recependo la normativa di legge in tema di ammortizzatori sociali, finanziato dai contributi ad oggi destinati all'ex residuale Inps.
- Estensione del Fondo Previdenziale "Byblos" per i lavoratori disciplinati dal presente contratto e del Fondo di Assistenza Sanitaria integrativa "Salute Sempre" su base volontaria.

Modello contrattuale:

Il contratto individuale dovrà rispondere a requisiti minimi stabiliti da CCNL. Il contratto tipo individuale sarà parte integrante del CCNL.

CCNL

Si devono prevedere la stampa e la distribuzione del testo integrale del contratto.

P. le Segreterie Nazionali  
SLC-CGIL FISTEL-CISL UILCOM-UIL