

## Verbale della riunione tecnica sindacale

Oggi 26 marzo '14, la Commissione Tecnica istruita per la chiusura del CCNL vigente sui temi relativi alla classificazione del personale dipendente, termina un percorso di analisi e confronto durato circa due anni nel quale ha analizzato l'applicazione delle professionalità nei Siti produttivi del Settore al fine di una ottimale risposta all'utenza e nell'ottica di future tecnologie applicate, ritiene:

Al fine di salvaguardare massimamente i livelli occupazionali degli esercizi tradizionali rispetto ai processi tecnologici in atto sia in forma individuale che collettiva, si approva il percorso di adeguamento classificatorio relativo alle sole monosale e multisale art. 2 del vigente CCNL rendendolo operativo.

In particolare, per quanto riguarda il settore Box Office, <sup>COMPRENSIVO</sup> fatto salvo per le nuove assunzioni, lo stesso, in relazione agli adeguamenti tecnologici ed in applicazione degli stessi, entrerà in vigore sulle basi delle esigenze tecnico organizzative delle Aziende.

A valere per l'intero settore dell'esercizio cinematografico:

- di approvare con effetto immediato l'adeguamento della normativa - di cui all'articolo 12 del vigente CCNL - relativa ai Tempi Determinati a quella vigente per legge, rendendola operativa da subito;
- di approvare la modifica dell'art. 35 del vigente CCNL relativo alle relazioni sindacali, rendendolo subito operativo;
- Di riconfermare il dispositivo in materia di acquisizione di mansioni superiori così come definito dalla Legge 300/70. Per l'esigenza di riaffermare un percorso relativo alle aree di professionalità polivalenti nei Multiplex e nei Megaplex che ad oggi restano le principale finalità del prossimo CCNL.
- Di rimandare alla prossima fase del rinnovo contrattuale ogni ulteriore approfondimento in merito alla classificazione del personale dipendente da Multiplex e Megaplex di cui all'art. 3 del vigente CCNL, anche sotto il profilo innovativo, avendo come base di partenza gli ultimi documenti sottoposti all'esame della Commissione, ritenendo ad oggi non ancora maturi i tempi della sua definizione finale.
- Le parti concordano in via prioritaria sull'opportunità di istituire una commissione bilaterale per la negoziazione del prossimo Contratto Nazionale entro il 31 gennaio 2015.

Letto, confermato e sottoscritto,

Il Presidente della Commissione sindacale tecnica ANEC, Luigi Boggio

Il Presidente dell'ANEM, Carlo Bernaschi

Il consulente tecnico CdL Arnaldo Ciulla

Per SLC-CGIL

UIL COM

Fistel- Cisl

Allegati:

- 1) scala classificatoria monosala multisala, approvata;
- 2) art. 12 Tempi Determinati approvati;
- 3) art. 35 relazioni sindacali, approvati;

## **I. Personale addetto alle monosale e multisale.**

Tale sistema è articolato in 7 livelli professionali/parametrali

### **Il 1° Livello è esterno alle aree Operative**

#### Area 1) Area Operativa Polifunzionale:

livello:

- 2 Vedi i contenuti della declaratoria dei profili professionali art.2  
3 Vedi i contenuti della declaratoria dei profili professionali art.2

#### Area 2) Area Operativa Tecnica/ Amministrativa/Concetto:

livello:

- 4 Vedi i contenuti della declaratoria dei profili professionali art.2

#### Area 3) Area Operativa Direttiva:

livello:

- 5 Vedi i contenuti della declaratoria dei profili professionali art.2  
5 super Vedi i contenuti della declaratoria dei profili professionali art.2  
Q Vedi i contenuti della declaratoria dei profili professionali art.2

## **II. Classificazione del personale dipendente dai multiplex**

Tale sistema è articolato in 8 livelli professionali/parametrali

### **Il Livello A è esterno alle aree Operative**

#### Area 1) Area Operativa Polifunzionale

livello:

- B Vedi i contenuti della declaratoria dei profili professionali art.3  
C Vedi i contenuti della declaratoria dei profili professionali art.3

#### Area 2) Area Operativa Tecnica/ Amministrativa/Concetto

livello:

- D Vedi i contenuti della declaratoria dei profili professionali art .3  
E Vedi i contenuti della declaratoria dei profili professionali art.3

#### Area 3) Area Operativa Direttiva

livello:

- F Vedi i contenuti della declaratoria dei profili professionali art.3  
QB Vedi i contenuti della declaratoria dei profili professionali art.3  
QA Vedi i contenuti della declaratoria dei profili professionali art.3

Handwritten signatures and initials in blue ink on the right side of the page, including a large signature at the top and several smaller initials below it.

Con il dichiarato obiettivo di contribuire con la definizione di un assetto organizzativo della struttura Cinema meglio adeguato alle mutate ed innovative condizioni sia tecnologiche che operative intervenute, di rispondere sempre meglio alle esigenze di efficienza di presidio gestionale a favore della clientela, e volendo altresì riconfermare il comune obiettivo di individuare ogni migliore soluzione volta a salvaguardare e garantire al massimo livello possibile i livelli occupazionali in contesti economici che, con costante ripetitività mettono a repentaglio la presenza delle Aziende e di conseguenza lo stesso dato occupazionale del settore,

le Parti concordano che, fermo restando il livello di competenza professionale, i lavoratori -indipendentemente dal proprio livello contrattuale di appartenenza - nell'arco del turno giornaliero di lavoro possono essere di norma impiegati, con variazioni di utilizzo per l'esecuzione di mansioni.

Qualora a seguito di innovazioni tecnologiche o di modificazioni organizzative si verrà oggettivamente a realizzare una significativa evoluzione del contenuto professionale delle singole mansioni o siano individuabili eventuali nuove figure professionali, le RSU/ RSA, congiuntamente alle strutture territorialmente competenti, procederanno ad una preliminare verifica delle posizioni di lavoro interessate, i cui esiti saranno sottoposti alle Parti stipulanti nazionali per la definizione del conseguente inquadramento, nel rispetto dell'equilibrio del sistema di classificazione unica del personale dell'esercizio cinematografico.

**Proposta di modifica art. 2 del Ccnl per i dipendenti dagli esercizi cinematografici e cinema-teatrali:**

**ART 2 - CLASSIFICAZIONE DEL PERSONALE DIPENDENTE DALLE MONOSALE E MULTISALE CINEMATOGRAFICHE**

**Livello 1**

Appartengono a questo livello i lavoratori che svolgono attività semplici che non comportano specifiche conoscenze o pratica di lavoro.

Es.: fattorino, addetti di pulizia ivi compresi i servizi igienici

**Livello 2**

Appartengono a questo livello i lavoratori che svolgono compiti di natura operativa, comprese le operazioni di vendita e ausiliarie alla vendita, e i lavoratori che svolgono attività esecutive semplici di natura tecnica e amministrativa, per le quali sono necessarie generiche conoscenze e capacità pratiche.

A titolo esemplificativo e non limitativo:

- addetti polifunzionali con funzioni di: relazione e informazione al pubblico; controllo ingressi e uscite; accompagnamento, e sorveglianza del pubblico; assistenza alle persone diversamente abili, controllo sale, foyer, corridoi e bagni; riordino delle sale, corridoi e atri negli intervalli; pulizia dei macchinari; montaggio e allestimento di materiale pubblicitario e promozionale; preparazione e vendita di alimenti e bevande con

semilavorazione; prenotazione e vendita di titoli d'ingresso; segnalazione delle emergenze; controllo delle playlist e delle proiezioni in sala e da remoto; riavvio server e computer di proiezione; ricevimento e movimentazione merce; manutenzione elementare (sostituzione lampade di illuminazione, sistemazione poltrone, sistemazione segnagradini, sistemazione degli arredi mobili, pulizia dei filtri degli impianti di condizionamento); stampa distinte d'incasso, compilazione corrispettivi e approvvigionamento biglietterie; etc.

- centralinisti e addetti di segreteria

### **Livello 3 (3 Super)**

Appartengono a questo livello i lavoratori che, oltre ai compiti di cui al livello 2, svolgono compiti di natura operativa, comprese le operazioni di vendita e ausiliarie alla vendita, e i lavoratori che svolgono attività esecutive semplici di natura tecnica e amministrativa, per le quali sono necessarie **specifiche conoscenze e capacità pratiche**.

A titolo esemplificativo e non limitativo:

- Addetto polifunzionale con funzioni di preparazione e gestione delle playlist, gestione delle chiavi di sblocco dei film e predisposizione e controllo di tutte le operazioni necessarie alle proiezioni.
- Addetto polifunzionale con rapporti con il pubblico per problemi specifici;
- Addetto alla gestione della promozione della programmazione;

### **Livello 4 (4 super)**

Appartengono a questo livello i lavoratori che, oltre ai compiti di cui al livello 3, svolgono compiti di natura tecnica e amministrativa per i quali sono necessarie **conoscenze e competenze specialistiche qualificate**, cui possono essere affidati compiti di supervisione di singole attività, in condizioni di **autonomia operativa**.

A titolo esemplificativo e non limitativo:

- addetti polifunzionali con mansioni di coordinatore di reparto;
- addetti polifunzionali con mansioni di manutenzione periodica sugli impianti di proiezione digitale e meccanici e di gestione del relativo magazzino ricambi, con rapporto verso la direzione della loro piena e costante efficienza;
- addetti polifunzionali con mansioni impiegate: contabilità generale; risorse umane; marketing; programmazione; sistemi informativi; etc.
- vicedirettore di multisala fino a 3 schermi

### **Livello 5**

Appartengono a questo livello i lavoratori che, oltre ai compiti di cui al livello 4, svolgono compiti di natura direttiva, caratterizzata da iniziativa ed autonomia operativa, cui sono affidate funzioni di direzione relativamente alla gestione, organizzazione e controllo di un settore organizzativo, anche tecnico, dell'unità aziendale.

A titolo esemplificativo e non limitativo:

- direttore di monosala e multisala fino a 3 schermi
- vicedirettore multisala con più di 3 schermi

### **Livello 5 super**

Appartengono a questo livello i lavoratori che, oltre ai compiti di cui al livello 5, svolgono compiti di natura direttiva, con funzioni direttive di minore responsabilità rispetto al livello quadro e che forniscono un importante contributo per l'attuazione degli obiettivi aziendali.

A tali lavoratori sono affidati, in condizioni di autonomia decisionale ed operativa, la gestione, il coordinamento ed il controllo di un'unità aziendale.

A titolo esemplificativo e non limitativo:

- direttore di multisala con almeno 4 schermi

### **Quadro**

Appartengono a questo livello i lavoratori con funzioni direttive che, per l'alto livello di responsabilità gestionale ed organizzativa, contribuiscono alla definizione degli obiettivi dell'azienda e svolgono un ruolo di rilevante importanza per l'attuazione degli obiettivi stessi.

A tali lavoratori sono inoltre affidati, in condizioni di autonomia decisionale e con ampi poteri discrezionali, il coordinamento ed il controllo di diverse unità aziendali.

A titolo esemplificativo e non limitativo:

- direttore di area, coordinatore di due o più strutture centrali programmista, direttore tecnico di circuito

Al personale inquadrato nei livelli della presente scala, con esclusione del livello 1, è attribuita la qualifica impiegatizia.

Le parti si danno atto che, la classificazione esposta all'art.2, vuole essere un forte segnale di avvicinamento sulla strada della classificazione unica e della completa fusione con la classificazione relativa ai multiplex e megaplex espressa all'art.3.

### **NOTA TRANSITORIA**

I lavoratori in forza alla data di stipula del presente accordo verranno inquadrati nei livelli come di seguito specificati:

Livello 1	Livello 1
Livello 2	Livello 2
Livello 3	Livello 3
Livello 3 super	Livello 3

Livello 4	Livello 4
Livello 4 super	Livello 4
Livello 5	Livello 5
Livello 5 super	Livello 5 super
Quadro	Quadro

L'eventuale differenza di retribuzione (3 super - 4 super) come da scala parametrale in vigore, verrà corrisposta a titolo di superminimo non assorbibile.

**“L' art. 12 comma 1 e 7 del Ccnl per i dipendenti dagli esercizi cinematografici e cinema-teatrali è sostituito dal seguente”:**

(comma 1) sostituito dal seguente:

La stipulazione di contratti di lavoro a tempo determinato, oltre che nei casi consentiti dalla legge è consentita anche nei seguenti casi:

- a) esecuzione di un'opera o di un servizio definito e predeterminato nel tempo;
- b) periodi di più intensa affluenza del pubblico, sulla base delle previsioni di andamento del mercato cinematografico;
- c) aumento temporaneo dell'attività aziendale indotto da particolari esigenze;
- d) ragioni di stagionalità, ivi comprese le attività previste nell'elenco allegato al DPR 1525/1963 e successive modificazioni;
- e) sostituzione di lavoratori assenti;
- f) temporanea utilizzazione di professionalità non presenti in azienda;
- g) fabbisogni connessi a temporanee esigenze amministrative e/o tecniche;
- h) necessità non programmabili connesse alla manutenzione straordinaria nonché al mantenimento e/o al ripristino della funzionalità e sicurezza degli impianti.

Ai fini dell'attuazione della previsione di legge, per fase di avvio di nuova attività si intende un periodo di tempo fino a 12 mesi per l'avvio di una nuova unità produttiva.

(comma 2) idem

(comma 3) idem

(comma 4) idem

(comma 5) idem

(comma 6) idem

(comma 7) ABROGATO:

(comma 8) CONFERMATO testo vigente:

### Modifiche Art. 35 relazioni sindacali

Dopo il 1° comma ridefinire l'articolato come segue: "è costituito un osservatorio nazionale paritetico composto dalle parti firmatarie il presente CCNL che fornirà il necessario supporto tecnico ed informativo (andamento del mercato cinematografico nazionale ed internazionale, possibili effetti derivanti l'introduzione di nuove tecnologie e di nuovi modelli di offerta al pubblico, sull'organizzazione del lavoro e le ricadute quali-quantitative sull'occupazione, temi concernenti la prevenzione e sicurezza sul lavoro ecc.).

L'osservatorio nazionale paritetico, qualora a seguito di innovazioni tecnologiche o di modificazioni organizzative si sia oggettivamente realizzata una significativa evoluzione del contenuto professionale delle singole mansioni o siano individuabili eventuali nuove figure

professionali, procederà ad una preliminare verifica delle posizioni del lavoro interessate, i cui esiti saranno sottoposti alle parti stipulanti il CCNL nazionale per la definizione del conseguente inquadramento nel rispetto dell'equilibrio del sistema di classificazione unica del personale dell'Esercizio Cinematografico.

L'osservatorio nazionale paritetico su osservazione dei territori promuove iniziative con le autonomie locali tese al sostegno e al rilancio del settore e dell'occupazione.

In particolare concordano sull'opportunità di incontri periodici e, comunque, di regola annuali, per l'esame della situazione generale del settore e dei relativi problemi legislativi, economici e produttivi, anche in relazione alle trasformazioni strutturali nell'ambito della produzione e diffusione della comunicazione audiovisiva, per indicazioni e consultazioni sugli strumenti che possono contribuire al risanamento e al rilancio del settore a salvaguardia delle strutture e dell'occupazione, nonché per l'individuazione di eventuali linee di intervento legislativo in tale direzione, per le quali comunque resta necessaria e opportuna l'iniziativa dell'ANEC e dell'ANEM e delle Organizzazioni Sindacali.

*ci saranno*



*James Lu*

*ULCOM / UN  
Comitato per Bari  
PoulBall  
SLC - CGIL  
Pulchero  
Fistel CISL -  
Maurizio Gucci*