

SL

RF

## VERBALE DI ACCORDO

Il giorno 18 dicembre 2019 si sono incontrati la Direzione Aziendale delle Società del Gruppo Mediaset ( Mediaset, RTI, R2, Elettronica Industriale, Medusa Film e Tao Due) nella persona di Roberto Rispoli, Stefano Catani e le Segreterie Nazionali rappresentate da Massimo Luciani, Dino Oggiano della SLC-CGIL, Paolo Gallo della FISTEL-CISL, Pier Paolo Mischi della UILCOM-UIL., le Segreterie Territoriali e la RSU di SLC-CGIL, FISTEL-CISL, UILCOM-UIL.

Viene illustrato alle OO.SS. il progetto di sviluppo tecnologico e organizzativo delle società del gruppo Mediaset, basato essenzialmente sull'introduzione della tecnologia "IP" – attraverso ingenti investimenti da parte dell'azienda – e il progetto "make or buy", che, nell'arco dei prossimi 5 o 6 anni, comporteranno cambiamenti organizzativi all'interno dell'"area operazioni" e garantiranno una significativa crescita professionale per tutti i lavoratori.

Tali processi saranno illustrati e condivisi preventivamente con le OO.SS.

### Premesso che

- Mediaset ha impostato un piano di investimenti tecnologici che nei prossimi anni porterà al rinnovamento delle infrastrutture di contribuzione e produzione dei contenuti. In particolare, continuerà il rinnovamento delle regie per portare a termine la conversione della produzione verso l'Alta Definizione, e per completarne la digitalizzazione (tapeless), iniziata nel 2010 con l'introduzione del sistema Dalet sui Telegiornali
- Oltre al rinnovamento degli studi è stato approvato il progetto per la costruzione della nuova infrastruttura IP per la contribuzione. Si tratta di un'infrastruttura di rete che andrà a sostituire la contribuzione classica che oggi si appoggia integralmente alla Centrale Video di EI Towers. La nuova infrastruttura permetterà il trasporto dei contenuti in formato file con le stesse modalità utilizzate dalla rete Internet. Dal punto di vista funzionale permetterà agli studi di comunicare tra loro e con l'emissione senza più passare dalla Centrale Video che oggi svolge la funzione di "centralinista" per l'attivazione delle comunicazioni. Questo permetterà a Mediaset di essere indipendente da EI Towers per tutte le contribuzioni che avvengono tra le risorse all'interno dei campus produttivi (Cologno, Palatino e Elios) mentre rimarranno in carico ad EI Towers le contribuzioni dall'esterno (Fly, Ponti radio, Fibra ottica).
- La tecnologia non permetterà solo di facilitare le comunicazioni e il trasporto dei contenuti tra gli studi e verso l'emissione, ma anche di poter utilizzare le risorse tecniche in modo flessibile. Ad esempio, sarà possibile collegare le regie con diversi studi, con il vantaggio di una maggior saturazione delle risorse tecniche. Così sarà possibile utilizzare una regia su diverse produzioni con le diverse squadre di tecnici. In questo modo ci aspettiamo di aumentare l'utilizzo delle infrastrutture tecniche con la conseguente ottimizzazione degli investimenti. Le nuove tecnologie richiederanno anche nuove competenze che verranno introdotte, sia con formazione massiva al personale esistente, in via prioritaria, con che con l'introduzione di nuove risorse.

L'introduzione di tale tecnologia comporterà una maggiore efficienza nel processo produttivo, con risparmio di costi e maggiore saturazione degli strumenti produttivi. A titolo esemplificativo, la recente introduzione della regia "IP Van 18" presso il centro produttivo Elios Titanus di Roma consentirà di utilizzare una sola regia mobile per l'effettuazione di riprese all'interno di diversi studi televisivi.

In tempi brevi anche il centro di produzione Palatino sarà interessato dall'investimento IP, dalla nuova release di Dalet e dal rinnovamento del presidio regie.



sc

BA

della fotografia nell'ottimizzazione della resa estetica del prodotto. La Direzione Aziendale provvederà a internalizzare tali funzioni a supporto delle produzioni più semplici; mentre per le produzioni più complesse potrà continuare, ove le figure interne non fossero attivabili, anche ricorrere a professionisti esterni. Il nuovo assetto organizzativo comporterà la necessità della figura professionale del **"Coordinatore Impianti Elettromeccanici"**, di conseguenza verrà favorita la crescita professionale dei lavoratori attualmente in forza e si procederà a nuove assunzioni. Resta inteso che anche questa figura professionale sarà oggetto di analisi nella commissione professionalità.

### 3) EFP

I servizi EFP sono attivati nel caso di produzioni che necessitano dell'utilizzo di una regia in esterna (es. produzione di eventi sportivi, concerti, etc.)

Il processo prevede che l'attività venga svolta da professionisti esterni.

Nel caso in cui l'azienda dovesse attivare una unità mobile esterna potrà coinvolgere prioritariamente le risorse interne se disponibili.

### 4) ENG

Il personale ENG garantisce la gestione delle attività di ripresa in esterna. L'attività viene attualmente garantita da professionisti esterni.

### 5) Personale addetto ai servizi tecnici: post-produzione

Il personale garantisce la realizzazione delle attività di post-produzione audio-video (editing, doppiaggio, sonorizzazione) e viene oggi parzialmente reperito (per circa il 50%) sul mercato attraverso il ricorso a professionisti esterni. Tuttavia, trattandosi di servizi particolarmente critici nel processo produttivo e cruciali nella caratterizzazione del prodotto televisivo, si procederà alla reinternalizzazione del servizio per le attività di carattere continuativo, continuando a ricorrere al mercato esterno solo per le attività di carattere non continuativo. Tale nuovo assetto organizzativo comporterà nuove assunzioni in particolare, già assunti 5 RVM.

### 6) Personali servizi tecnici: grafica

Il personale addetto ai servizi grafici garantisce l'erogazione dei servizi di grafica sia in fase di realizzazione dei contenuti che di contribuzione durante la messa in onda e viene attualmente reperito per circa il 70% sul mercato attraverso il ricorso a professionisti esterni. Tuttavia, trattandosi di servizi particolarmente critici nel processo produttivo e cruciali nella caratterizzazione del prodotto televisivo, si procederà alla reinternalizzazione del servizio per le attività di carattere continuativo, continuando a ricorrere al mercato esterno solo per le attività di carattere non continuativo, salvo valutare in futuro la possibilità di internalizzare la restante parte di attività di carattere non continuativo. Tale nuovo assetto organizzativo comporterà nuove assunzioni (in particolare, 12 nuove risorse)

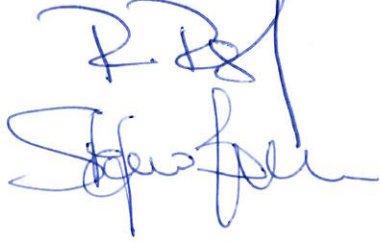
Le nuove figure professionali istituite nel presente accordo nell'ambito del nuovo assetto organizzativo sopra delineato verranno preventivamente discusse e analizzate dalla Commissione Permanente prevista dall'art. 44 dell'Accordo Integrativo Aziendale dell'11 luglio 2018, mediante l'elaborazione di specifiche declaratorie professionali che integreranno quelle già definite dal CCNL e dal medesimo Accordo Integrativo Aziendale.

I servizi in appalto che discenderanno dal presente accordo, al pari degli altri già presenti nel circuito produttivo del Gruppo Mediaset, sono sottoposti alla disciplina dell'art. 7 del CCNL CRTV e dall'art. 10 del vigente AIA Mediaset. È intenzione delle parti di rafforzare delle buone pratiche in grado di assicurare maggiori tutele alle lavoratrici e ai lavoratori degli appalti nei casi di cambio appalto, in

un'ottica di salvaguardia dei livelli occupazionali, e più in generale della salvaguardia della continuità occupazionale.

L.C.S.

La Direzione Aziendale



OO.SS.



Dichiarazione a verbale delle OO.SS.

Le OO.SS. firmatarie considerano il presente accordo la tappa definitiva di un lungo percorso riorganizzativo dei settori editoriali e produttivi, comunicato diversi anni addietro dal Gruppo Mediaset. Eventuali altri progetti che dovessero essere presentati in futuro dall'Azienda, saranno considerati dalle Scriventi OO.SS. come totalmente svincolati dal presente accordo, e saranno giudicati sulla base della loro efficacia e del loro impatto sull'assetto degli organici e dell'Organizzazione del Lavoro presenti in azienda in quello specifico momento.

